



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE  
Le Canada en scène. Canada is our stage.

# REGGAE ROOTS

module 3. Le tambour et la basse



[nac-cna.ca/fr/reggae-roots](http://nac-cna.ca/fr/reggae-roots)



## NOTE AUX PERSONNES RESPONSABLES DE LA FORMATION

La basse et la batterie forment la base de la musique reggae. Dans ce genre, le rythme lent et riche en basses s'accompagne de paroles révolutionnaires qui remettent en question le statu quo.

Dans le module 3, les élèves apprendront la signification d'un rythme de batterie *one drop*, le plus répandu et le plus reconnaissable dans le reggae. Ils verront également comment les instruments rythmiques s'imbriquent pour établir le tempo, la mélodie et le rythme d'une chanson.

Grâce au développement de leurs compétences rythmiques, les élèves apprendront également quelques pas de danse jamaïcains avec Daniel Bartholomew-Poyser. La diffusion mondiale de cette base rythmique de basse et de batterie témoigne de la résonance émotionnelle qu'a eue la culture musicale jamaïcaine. À la fin du module 3, les élèves sauront :

1. **parler du rôle de la batterie et de la grosse caisse dans le reggae;**
2. **faire un one drop riddim (rythme) sur la batterie;**
3. **expliquer d'importants problèmes sociaux par la musique;**
4. **faire, de mémoire, des mouvements de danse de base au son du reggae.**

Vous pouvez télécharger la présentation du module 3 sur la page Web de l'Orchestre Reggae Roots du CNA. Il est recommandé d'adapter les diapositives à votre environnement d'enseignement.

Les différentes activités d'apprentissage par projet qui se trouvent dans ce module s'articulent autour de ces compétences clés du XXI<sup>e</sup> siècle : *la pensée critique, la communication, la collaboration, la créativité et l'innovation.*

---

**Rédaction principale**

Jah'Mila

**Équipe de rédaction**

kamilah apong, Shaun Brodie, Kathryn Patricia Cobbler, Sarah Howard, Matias Recharte et Alanna Stuart

**Artiste en vedette**

Daniel Bartholomew-Poyser

**Editor**

Ryan Elliot Drew

**Illustrations**

Mikheal Deans

*Page couverture : Millie Smalls (2022)*



## PARTIE 1 : TRAIN DU RYTHME

### Note à la personne responsable de la formation

*Durée de l'activité : 15 minutes*

*Public : Élèves de la 4<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année*

Préparation : Prendre connaissance du plan d'activités suivant. Animer activement les activités.

- Commencez par demander aux élèves de se mettre debout en formant un cercle.
- Demandez-leur de fermer les yeux.
- Choisissez de un à trois élèves pour diriger le train du rythme.
- Les chefs de train vont créer et changer les rythmes dans le train.
- Choisissez une ou une chef de train pour commencer et lancer un rythme d'une longueur maximale de quatre temps. Les autres élèves dans le train doivent imiter et copier ce rythme autant que possible, en l'écoutant les yeux fermés et en jouant ce rythme à l'unisson.
- Une fois que le rythme atteint sa vitesse de croisière, vous pouvez demander un par un aux autres chefs de lancer un nouveau rythme.
- Les autres élèves peuvent décider de suivre le nouveau rythme ou continuer à jouer le tout premier, tout en gardant les yeux fermés.
- Les chefs doivent aussi fermer les yeux et sont les seuls à pouvoir changer le rythme à tout moment.
- Pour clore le jeu, faites un signe aux chefs pour qu'ils réduisent progressivement le rythme et laissez aux autres élèves le temps de faire de même.

### 1. Écoute ton enseignant ou ton enseignante pendant l'activité du train du rythme! Amuse-toi!

**Explorons les instruments utilisés dans le reggae!** Commençons par la *basse* et la *batterie*. Ces deux instruments forment la base de ce genre. Dans le module, nous découvrirons quelques termes nouveaux (tempo, mélodie, rythme) et nous verrons un élément très important du reggae : le one drop riddim. Grâce aux exemples musicaux, tu pourras entendre comment la batterie crée un tempo régulier pour que la basse puisse donner naissance à la mélodie.

## PARTIE 2 : ONE DROP RIDDIM

### Note à la personne responsable de la formation

Durée de l'activité : 25 minutes

Public : Élèves de la 4<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année

Préparation : Trouver Concrete Jungle sur Internet. Prendre connaissance de l'exercice One drop riddim.

Tu as pu faire des expériences avec la création de rythmes dans la dernière activité. Il est temps de retourner à notre série de vidéos. Nous allons découvrir le one drop riddim avec la chanson "Concrete Jungle."

**Le one drop riddim est le rythme le plus reconnaissable en reggae!** Contrairement à plusieurs autres styles musicaux, cet enchaînement à la batterie met l'accent sur le troisième temps et aucun accent sur le premier. Les accents rythmiques au moyen de cymbales de charleston sont une autre caractéristique importante de la musique reggae. Les guitares, les claviers et les autres instruments sont aussi intégrés avec le rythme de la batterie!

**Le savais-tu?** Carlton Barrett (un batteur du groupe The Wailers) est l'inventeur du one drop riddim. Carlton Barrett est le batteur dans la chanson Concrete Jungle.

→ À écouter : Concrete Jungle de Bob Marley & The Wailers ←

### 1. Fais un one drop riddim tout en écoutant la chanson!

<b>Étape 1</b>	Répète les chiffres <b>1, 2, 3, 4</b> sur la musique. Fais bien attention de garder le rythm
<b>Étape 2</b>	Tape du pied quand tu dis les chiffres <b>1</b> et <b>3</b> .
<b>Étape 3</b>	Tape des mains chaque fois que tu dis <b>2</b> et <b>4</b> .
<b>Étape 4</b>	Ne tape plus du pied sur le <b>1</b> , mais continue à le faire sur le <b>3</b> !
<b>Étape 5</b>	Tu es en train de faire un one drop riddim : <b>silence, main, pied, main</b> . Sens le rythme



Quand tu seras à l'aise avec le *one drop riddim*, mets-toi en équipe avec quelqu'un et inscris tes réflexions à l'aide de dessins ou de mots dans les espaces ci-dessous!

2. **Quel est ton instrument préféré dans Concrete Jungle?**

Dessine-le dans le cadre!

3. **Quel message le chanteur fait-il passer?**

Use words to represent this message in the space below!

4. **Quelles émotions ou quelles pensées te viennent à l'esprit quand tu écoutes cette chanson?**

5. **Peux-tu distinguer le *one drop riddim* plus facilement maintenant que tu sais le jouer?**



## PARTIE 3 : SI J'ÉTAIS ARTISTE DE REGGAE...

Note à la personne responsable de la formation

Durée de l'activité : 45 minutes

Public : Élèves de la 4<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année

Preparation: S.O.

La musique reggae a longtemps servi à attirer l'attention sur des problèmes de société qui touchent les communautés marginalisées. Imagine que tu es artiste de reggae et que tu comptes écrire deux chansons pour ton prochain album!

Prends un moment de ton côté pour répondre aux questions suivantes :

1. **Quels sont les deux problèmes de société actuels dont tu voudrais parler dans chaque chanson?**
2. **Pourquoi ces deux problèmes sont-ils importants pour toi? Que se passera-t-il s'ils ne sont pas réglés?**

1	2
---	---

1	2
---	---

3. **Choisis un des deux problèmes et écris des paroles sur le sujet, en soulignant pourquoi c'est important pour toi. Tes paroles ne doivent pas faire plus d'une ou deux strophes!**

--

4. **Qui sont les personnages dans tes chansons? Comment interagissent-ils?**

How do these characters interact with each other?

5. **Pour te mettre encore plus au défi, imagine comment tu pourrais donner un rythme à tes paroles!**

Explore les différents rythmes et les différents enchaînements à la batterie qui pourraient accompagner ta courte histoire. Crée un modèle de rythme de quatre temps qui sera la base de tes paroles. Présente le tout à la classe!

## PARTIE 4 : DÉFI DE DANSE REGGAE!

### Note à la personne responsable de la formation

*Durée de l'activité : 10 minutes*

*Public : Élèves de la 4<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année*

Préparation : Faire jouer la vidéo au moment où Daniel danse sur du reggae. Si, par la suite, la classe souhaite publier une vidéo de ses talents de danse, utiliser les mots-clés #cna et #cnareggaeroots.

→ À visionner : Daniel qui danse sur du reggae ←

Durant le module, nous avons exploré le rythme. Maintenant, tu l'as en toi! La danse est une partie importante de la culture jamaïcaine. Alors, on danse?

1. **Suis Daniel et apprends quelques pas de reggae!**



## GLOSSAIRE

- **Bob Marley.** Auteur-compositeur-interprète jamaïcain et pionnier de la musique reggae. Il a vécu de 1945 à 1981.
- **Concrete Jungle.** Chanson écrite par Bob Marley qui utilise le One Drop Riddim. Sortie en 1972.
- **Daniel Bartholomew-Poyser.** Chef d'orchestre canadien à l'héritage trinitadien et jamaïcain. Il dirige des orchestres en Amérique du Nord. Dans ses concerts-expérience, le public découvre la musique orchestrale sous un genre nouveau et souvent surprenant.
- **Basse et batterie.** Instruments composant la section rythmique de la culture musicale jamaïcaine.
- **Genre.** Catégorie unique de compositions musicales qui se ressemblent sur le plan du style, de la forme, de l'émotion ou du sujet (OnMusic, 2016).
- **Reggae.** Musique populaire d'origine jamaïcaine qui combine des styles traditionnels à des éléments de musique rock et soul; elle est jouée dans un tempo modéré et son rythme est marqué par un contretemps (Merriam-Webster).





## PAROLES : CONCRETE JUNGLE (2015)

No sun will shine in my day today  
(no sun will shine)  
The high yellow moon won't come out to play (that high  
yellow moon won't come out to play)  
I said (darkness) darkness has covered my light  
(And the stage) And the stage my day into night, yeah  
Where is the love to be found?  
Won't someone tell me 'cause life (sweet life) must be  
somewhere to be found  
(Must be somewhere for me)  
Instead of concrete jungle (la la-la!)  
Where the living is harder  
  
Concrete jungle (la-la!)  
Man you got to do your best, whoa, yeah  
No chains around my feet  
But I'm not free, oh-ooh!  
I know I am bound here in captivity  
G'yeah, now (never, never) I've never known happiness  
(Never, never) I've never known what sweet caress is  
Still, I'll be always laughing like a clown

Won't someone help me 'cause I (sweet life)  
I've got to pick myself from off the ground  
(Must be somewhere for me), he-yeah!  
In this a concrete jungle (la la-la!)  
I said, what do you got for me (la-la!) now, o-oh!  
Concrete jungle (la la-la!), ah, won't you let me be  
(concrete jungle)  
Hey, oh, now

I said that life (sweet life) it must be somewhere (must be  
somewhere for me) to be found  
Oh, instead, concrete jungle (la-la!) collusion  
Confusion (concrete jungle) eh!

Concrete jungle (la-la!) baby, you've got it in  
Concrete jungle (concrete jungle) eh!  
Concrete jungle (la-la!)

What do you got for me (concrete jungle)  
Concrete jungle (la-la!)