

GRANDE
EXCURSION

ORCHESTRALE

CANADIENNE



S'ACCORDER
AVEC LA NATURE

2^E ÉPISODE

GUIDE D'APPRENTISSAGE

VOUS ÊTES ICI



INSPIRATION

RÉFLEXION

ACTION

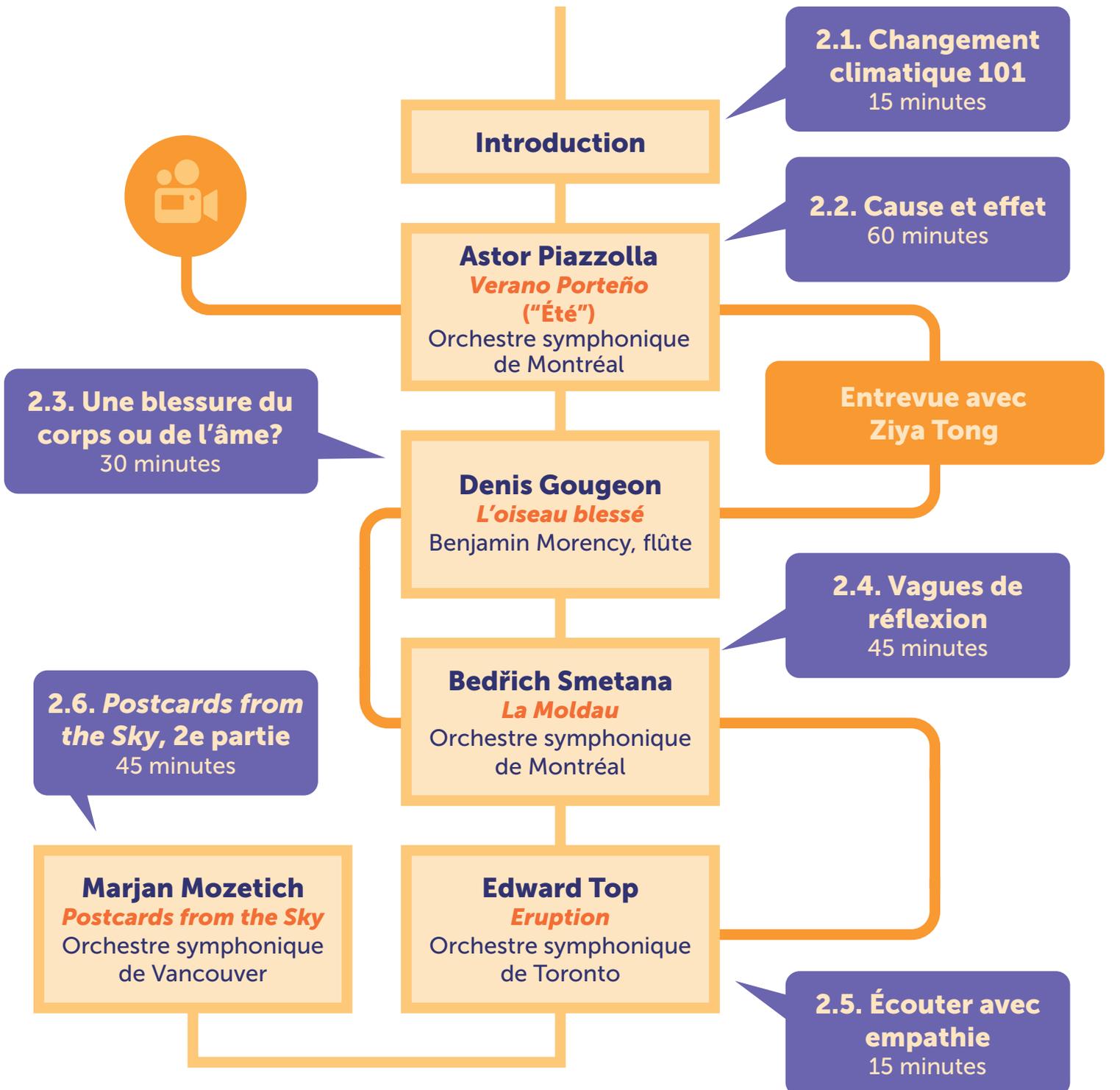




Photo © Matt Palmer/Unsplash

LA PLANÈTE TERRE EST EN DIFFICULTÉ

De l'élévation du niveau de la mer à l'érosion côtière, en passant par les incendies de forêt et l'insécurité alimentaire, les défis associés aux changements climatiques s'accumulent rapidement. Dans ce guide d'apprentissage du deuxième épisode de *La grande excursion orchestrale canadienne*, nous nous concentrons sur la **réflexion** et la gamme d'émotions que nous associons aux changements climatiques.

En écoutant la musique d'Astor Piazzolla, de Denis Gougeon, de Bedřich Smetana et d'Edward Top, nous examinerons des

instantanés de la planète Terre pris à différentes époques et la façon dont des compositeurs les ont interprétés à travers les âges.

Au terme de ces activités, tu seras capable de:

- expliquer comment un monde en mutation touche les gens;
- expliquer comment les artistes de musique et des arts visuels ont réfléchi à ces changements.



Photo © Matt Palmer/Unsplash

ÉCOUTER AVEC EMPATHIE

Tout le monde ne ressent pas les effets des changements climatiques de la même manière. Les communautés voisines de grandes étendues d'eau sont témoins de l'érosion côtière. Les terres habitées disparaissent sous les vagues à mesure que le niveau de la mer monte. En même temps, ceux et celles qui vivent à proximité des forêts et des plaines connaissent des conditions de sécheresse propices au déclenchement et au développement rapides d'incendies de forêt menaçants. Dans le monde entier, les gens qui vivent de l'agriculture s'efforcent de sauver les récoltes endommagées par des conditions météorologiques irrégulières. Si l'on ne vit pas directement les tragédies liées aux changements climatiques, il peut être difficile de prendre conscience de l'urgence de protéger la planète Terre. C'est pourquoi il est si important d'écouter avec empathie!

Mets-toi à la place des autres — tes ami·e·s, tes camarades de classe, et même les personnes que tu n'as jamais rencontrées auparavant. *Pose-toi la question : en quoi ma propre expérience des changements climatiques est-elle différente de celle des autres?*

NOTE POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT

Les diverses activités ou projets que l'on trouve dans ce guide d'apprentissage pluridisciplinaire s'articulent autour de ces compétences clés du 21e siècle : *pensée critique, communication, collaboration, créativité et innovation.*

RÉDACTION

Ryan E. Drew

Orchestre symphonique de l'Î.-P.-É.

Dawn Ellis-Mobbs

*Orchestre symphonique
de Toronto | Salle 217*

Kathryn Patricia Cobbler

Orchestre du Centre national des Arts

Yvanna Mycyk

Orchestre symphonique de Vancouver

CONCEPTION ET MISE EN PAGE

Pierre Rivard

Orchestre symphonique de Toronto

MESSAGES DE L'ANIMATEUR ET DE L'ANIMATRICE



Daniel
Bartholomew-Poyser

Nous nous arrêtons rarement pour réfléchir : il y a tant de sources de distraction! Appareils électroniques, gadgets... l'actualité! Les distractions sont omniprésentes. Quand nous nous arrêtons, quand nous prenons une pause et que nous réfléchissons à notre monde, très, très rapidement, la nature commence à nous « parler ». Elle m'invite généralement à me calmer, à relaxer. Quand je regarde vraiment autour de moi, je vois à quel point même les régions de la planète qui n'ont rien d'exceptionnel sont magnifiques, même les lieux de mon quartier auxquels je suis habitué. Et je me sens plus en paix, et rempli de gratitude. Plus j'y pense, plus je réalise que cette planète que j'aime ne sera plus jamais la même si je ne change pas mes comportements et si je n'aide pas les autres à faire de même.

Le dérèglement climatique constitue une crise, et nous devons le traiter comme telle. Cela dit, le stress ressenti en réaction à une crise peut nous faire prendre de dangereuses avenues.

Réfléchir à la façon dont nous nous sommes enfoncés dans une crise pareille, aux causes profondes de ce dérèglement, et au rôle que chacun et chacune d'entre nous avons joué pour en arriver là est un moyen efficace d'éviter de telles avenues. Pour s'attaquer au changement climatique, ne nous précipitons pas sur la première promesse technologique ou sur un discours qui nous divisera. Réfléchissons plutôt à la manière dont nos relations avec la nature et les autres peuvent contribuer à améliorer la vie des populations et l'état de notre planète.



Aliénor
Rougeot

CHANGEMENT CLIMATIQUE 101

Dans le premier épisode, nous avons découvert les instruments de musique, et comment des compositeurs comme Vivaldi, Derksen et Montgomery ont été inspirés par la nature. Dans cet épisode, nous allons découvrir les dommages causés par les changements climatiques, et la façon dont des créateurs et créatrices ont répondu à cela par l'art et la musique.

Pour commencer, apprenons d'abord la différence entre le **climat** et la **météo**. Penses-y comme suit :



1. **Peux-tu faire la différence? Décide si chacune des déclarations suivantes fait référence au temps ou au climat:**

- Le soleil brûlant tape toujours sur le sol de la cour de récréation pendant les vacances d'été.
- J'ai décidé de rester à l'intérieur aujourd'hui à cause du tonnerre et des éclairs.
- La saison des pluies dure de mars à juin chaque année.
- J'ai apporté mon imperméable à mon entraînement de soccer parce qu'il y a 90 % de chances qu'il pleuve ce soir.

La météo fait référence à des événements déterminés dans des endroits précis, comme un orage ou une tornade.



Photo © Ben Wicks/Unsplash

Le climat est plus difficile à percevoir, car il s'agit de schémas météorologiques qui s'étalent sur une longue période et qui sont observés dans des lieux particuliers.



Photo © Sonia Sanmartin/Unsplash

QUESTIONS

2. **Regarde par la fenêtre la plus proche!** Dans le tableau, à gauche, dessine une image simple représentant le temps qu'il fait en ce moment. À droite, dessine une autre image qui représente le climat (ou la saison) actuel-le.

LA MÉTÉO ACTUELLE

Indice : va voir dehors!

LA SAISON ACTUELLE

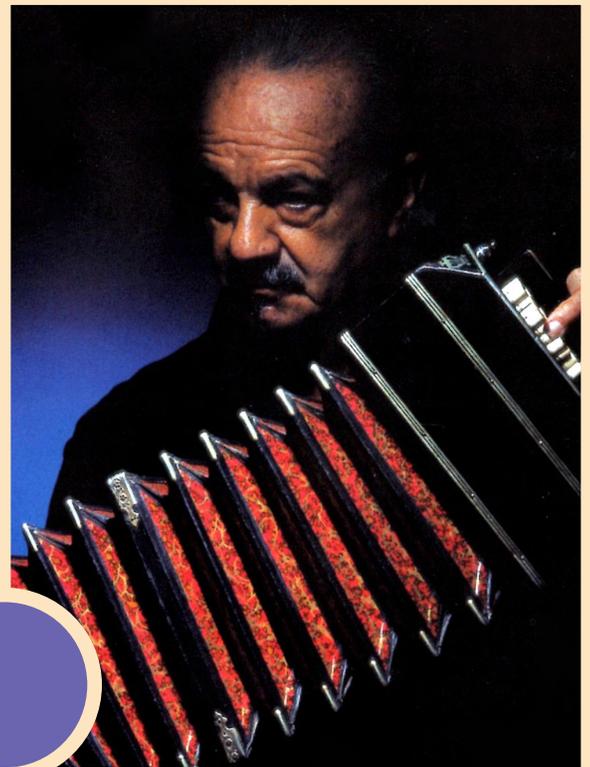
Indice : est-ce le printemps, l'été, l'automne ou l'hiver?

3. **Dans le deuxième épisode, nous entendons la personnalité de la télévision et environnementaliste Ziya Tong.** Qu'est-ce que Ziya Tong a découvert lorsque, des années plus tard, elle est retournée sur le même récif de corail?

4. **À propos des changements climatiques, Ziya Tong explique que les émissions de CO₂ sont invisibles à l'œil humain.** Pourquoi cela représente-t-il un défi supplémentaire dans la lutte contre les changements climatiques?

CAUSE ET EFFET

Te souviens-tu d'avoir écouté le *Printemps de Vivaldi*, extrait des *Quatre saisons*? De nombreux compositeurs et de nombreuses compositrices ont été tellement inspiré·e·s par ce morceau de musique qu'ils ont essayé d'écrire leur propre version de cette célèbre composition. L'un de ces compositeurs était **Astor Piazzolla!**



PREMIÈRE ÉCOUTE:

Verano Porteño ("Été") de Astor Piazzolla
Interprété par l'Orchestre symphonique de Montréal

ASTOR PIAZZOLLA

Jab, Jab, Tango!
Mar del Plata, Argentine | 1921-1992

Astor Piazzolla était un compositeur de tango originaire d'Argentine. Bandonéoniste accompli (le bandonéon est un instrument de musique semblable à l'accordéon), Piazzolla était également un fan de baseball et de boxe. Tout au long de sa vie, il a façonné sa propre voie musicale et composé dans un style qui contredisait les normes culturelles et bousculait le statu quo.

En Argentine, le tango était plus ou moins comme « une loi musicale », mais cela n'a pas arrêté Piazzolla. Il a imaginé une version renouvelée du tango, imprégnée d'influences jazz et classique. La passion de Piazzolla pour ce style hybride a défini le déroulement de sa carrière de compositeur. Il est resté fidèle à sa vision artistique, malgré les difficultés qu'il a rencontrées.

Astor Piazzolla a laissé un héritage qui a transformé le tango à jamais. Il était comme une vedette rock connue pour sa musique romantique, triste, joyeuse ou menaçante – et parfois tout cela à la fois.

ESTACIONES PORTEÑAS (1996-1998)

Inspiré par le plein air, Piazzolla a créé un tango pour chaque saison de l'année. Levant son chapeau à Vivaldi, la version orchestrale des *Estaciones Porteñas* de Piazzolla, arrangée par Leonid Desyatnikov à la fin des années 1990, cite des mélodies de la célèbre œuvre italienne, *Les quatre saisons*. Écrite à l'origine pour un quintette de tango (violon, bandonéon, piano, guitare et contrebasse), l'interprétation de Piazzolla évoque sa propre expérience vécue à Buenos Aires.

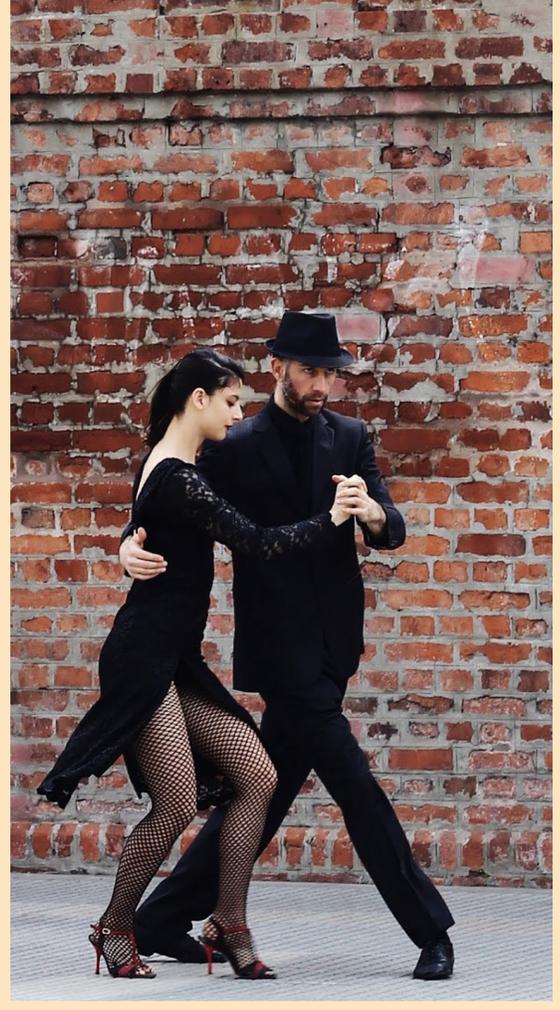
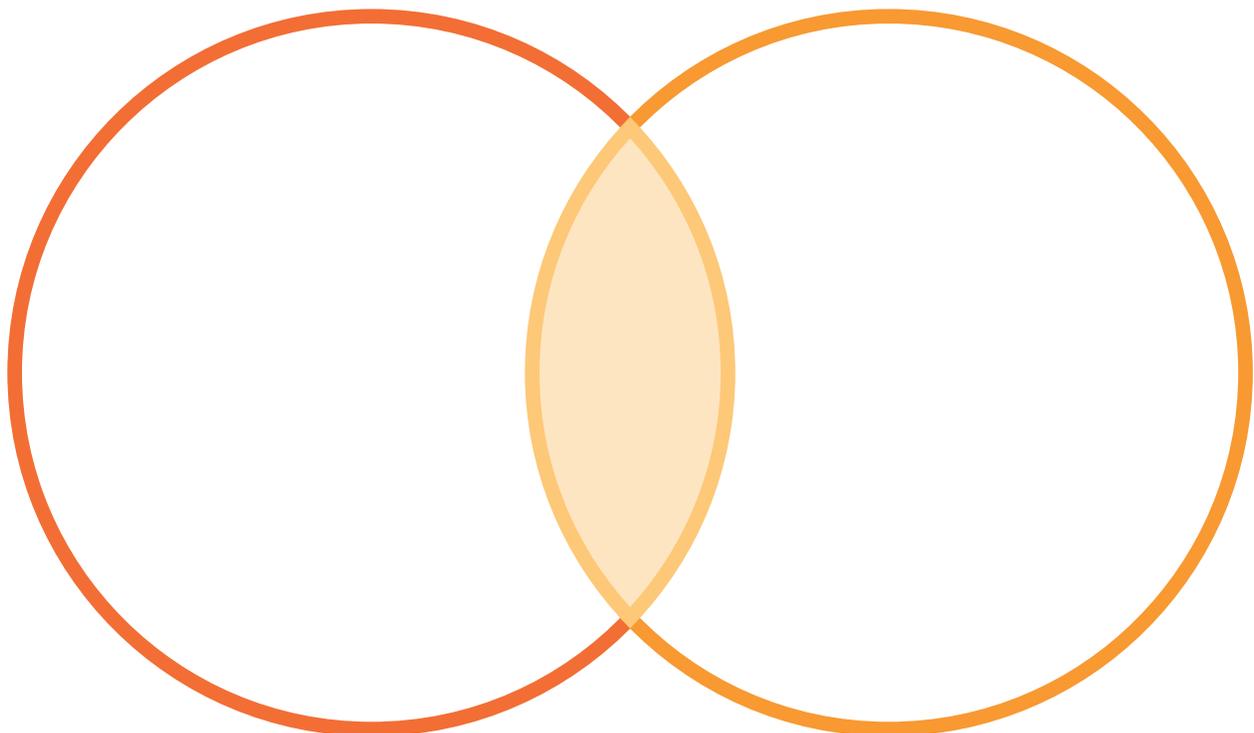


Photo © Nathana Rebouças/Unsplash

L'ÉTÉ OU L'HIVER?

Piazzolla est né en Argentine, un pays hispanophone situé dans l'hémisphère sud. Rappelons que Vivaldi avait vécu en Italie, un pays européen situé dans l'hémisphère nord. Comme Piazzolla et Vivaldi vivaient dans des hémisphères opposés, ils ont connu des saisons opposées au même moment! C'est pourquoi nous entendons des motifs musicaux de l'Hiver de Vivaldi dans l'arrangement orchestral de l'Été de Piazzolla.

- 1. Imagine que tu marches le long d'un sentier sinueux dans la forêt.** Utilise le diagramme de Venn ci-dessous pour comparer les sons que tu entendrais en marchant en été et en hiver. Au centre, écris (ou dessine) les sons que tu pourrais entendre en été et en hiver.



PLONGEONS PLUS PROFONDÉMENT...

...dans la signification des changements climatiques! Utilise un ordinateur, un téléphone intelligent ou tout autre appareil connecté à Internet pour consulter les deux pages Web suivantes [en anglais seulement]:

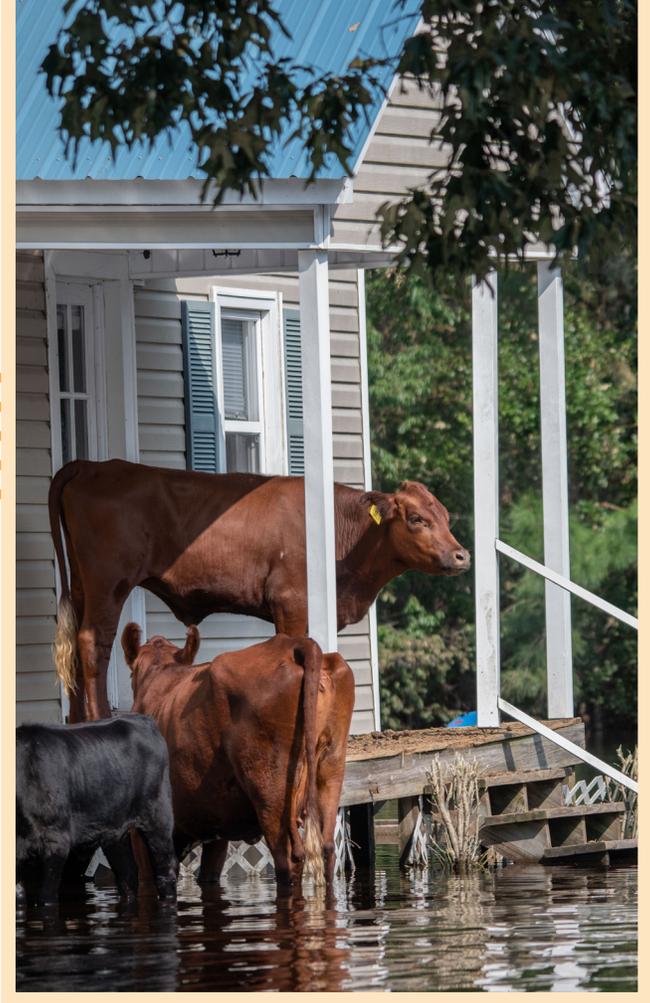


Photo © Jo-Anne McArthur/Unsplash

**CLIQUE ICI POUR LE SITE WEB
NASA CLIMATE KIDS**

**CLIQUE ICI POUR LE SITE WEB
WORLD WILDLIFE FUND**

2. **Quels sont les causes et les effets des changements climatiques?** Utilise les sites Web ci-dessus pour trouver trois causes de changement climatique. Puis, à droite, détermine un effet pour chaque cause.

CAUSE	➔	EFFET
	➔	
	➔	
	➔	

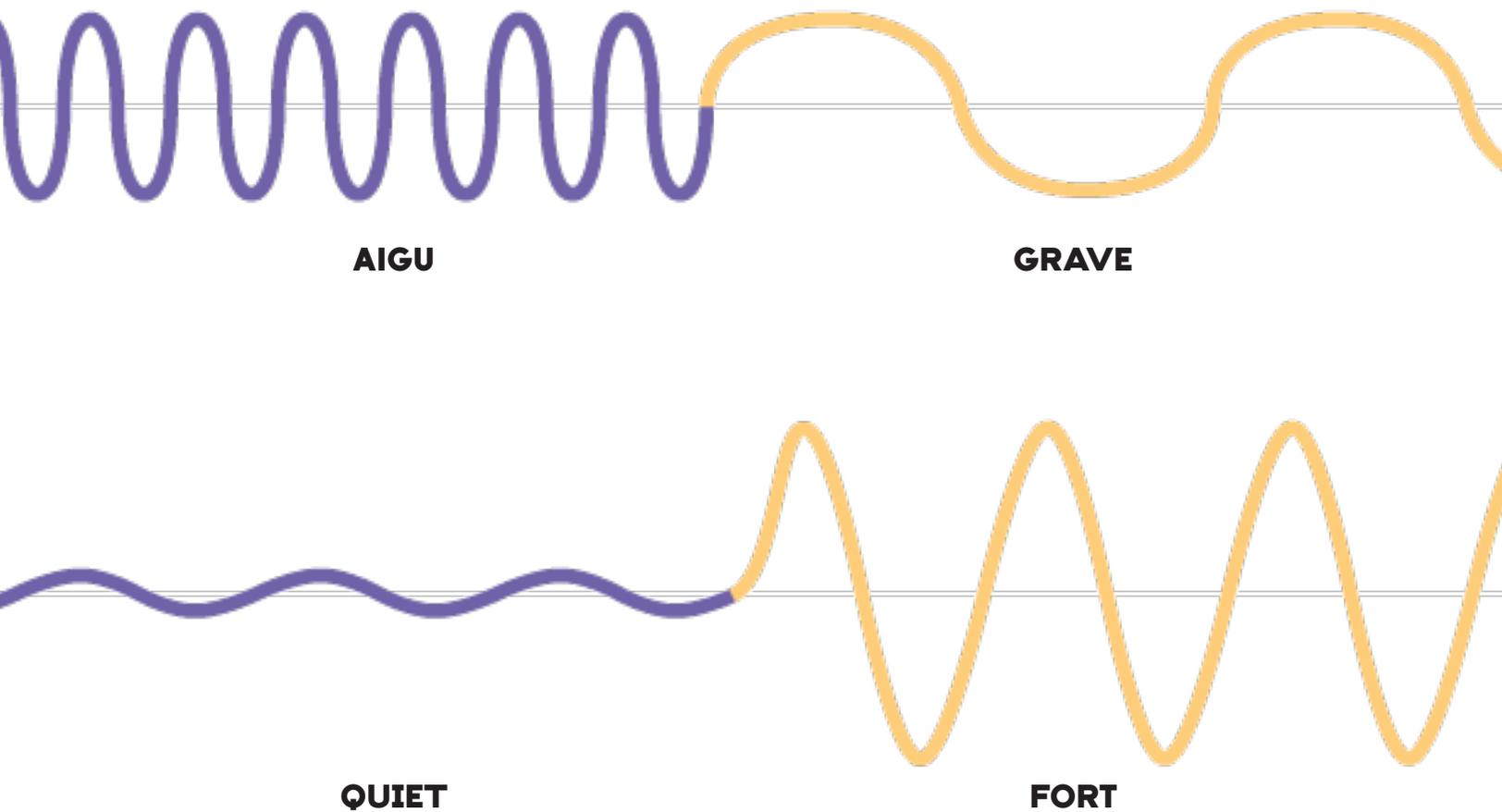


Photo © Pawel Czerwinski/Unsplash

ONDES SONORES

Le savais-tu? Le son est constitué de vibrations appelées **ondes sonores**. Lorsque nous parlons ou chantons, nos cordes vocales vibrent. Lorsque nous frappons un tambour, les vibrations créent des ondes invisibles que nous pouvons entendre.

Nous pouvons utiliser des diagrammes pour montrer à quel point un son est élevé ou faible. Ils peuvent également montrer les niveaux de volume.



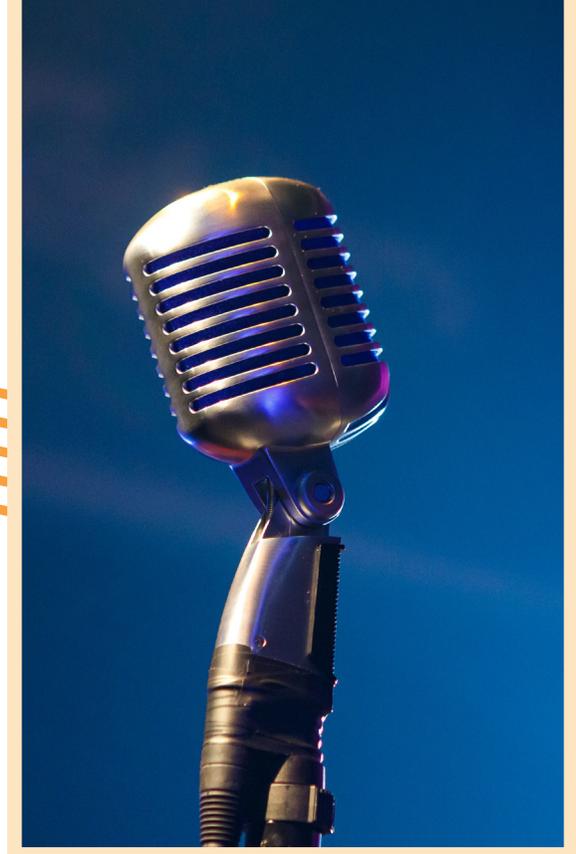


Photo © Daniel Robert Dinu/Unsplash

VISUALISONS LES ONDES SONORES

En dessinant différentes tailles et formes de vibrations, nous pouvons voir à quoi ressemble le son. Examinons un exemple d'onde sonore!

DE QUOI S'AGIT-IL?	LE SON EST-IL FORT?
Le micro-ondes qui émet des « bips »	Son moyen (<i>mezzo</i>)

➔

DESSINE L'ONDE SONORE.

Pourquoi l'onde sonore ressemble-t-elle à ça?

- Les ondes sont proches les unes des autres, car le bruit du « bip » est très aigu, comme un sifflet.
- Les ondes sont de taille moyenne, car le son n'est ni trop fort ni trop doux.

En musique occidentale, le terme « dynamique » fait référence à la force ou à la faiblesse d'un son. Des mots italiens sont utilisés pour décrire les différents niveaux de volume : « *piano* » signifie « *doux* », « *mezzo* » signifie « *moyen* », et « *forte* » signifie « *fort* ».

3. **Il est temps de dessiner tes propres ondes sonores!** Cherche chez toi ou dans ta classe un son fort, un son moyen et un son doux. Ensuite, utilise les renseignements mentionnés ci-dessus pour déterminer à quoi pourrait ressembler chaque onde sonore.

QU'EST-CE QUI PRODUIT LE SON?	HOW LOUD IS THE SOUND?		DESSINE L'ONDE SONORE.
	Son doux (<i>piano</i>)	➔	<hr/>
	Son moyen (<i>mezzo</i>)	➔	<hr/>
	Son fort (<i>forte</i>)	➔	<hr/>

Mur de questions : Quels impacts ont les changements climatiques sur les sons que nous entendons autour de nous? Comment les artistes de musique et des arts visuels peuvent-ils montrer les effets des changements climatiques dans leur musique et leur art? Si Vivaldi vivait aujourd'hui, sa composition *Les quatre saisons* aurait-elle un son différent? Pourquoi, ou pourquoi pas?

UNE BLESSURE DU CORPS OU DE L'ÂME?

Jusqu'ici, dans le deuxième épisode, nous avons exploré les liens entre la musique de l'orchestre symphonique et la nature qui nous entoure. Inspiré de trois vers de poésie, **L'oiseau blessé**, de **Denis Gougeon**, a pour sujet un oiseau blessé, comme son titre l'indique.

PREMIÈRE ÉCOUTE :

L'oiseau Blessé de Denis Gougeon
Interprété par Benjamin Morency

DENIS GOUGEON

Québec, Canada | né en 1951

Denis Gougeon s'est découvert un intérêt pour la musique à l'adolescence. Il apprend la guitare à l'âge de 15 ans et, peu après, il donne un récital solo avec cet instrument. Il a su rapidement que c'était un domaine qu'il souhaitait explorer davantage.

Sa passion croissante pour la musique a permis à Denis Gougeon d'en apprendre davantage sur le fonctionnement de la musique : il voulait « connaître les principes derrière la musique. » (*La Scena Musicale*, s. d.)

L'une des forces musicales de Denis Gougeon est son intuition, c'est-à-dire sa capacité à toucher l'auditoire.

En lisant le poème, réfléchis à ce que chaque vers peut signifier:

*Douce plainte, cette
musique parle d'une blessure.*

Blessure du corps? De l'âme?

*Seul cet oiseleur bien connu
saurait répondre.*

« Pour moi, il est important que l'auditeur ait un accès immédiat à la musique, on n'a pas à le faire languir inutilement. » (*La Scena Musicale*, s. d.)

Denis Gougeon aime non seulement communiquer avec son public, mais aussi avec les instrumentistes qui interprètent ses œuvres:

« Je travaille beaucoup pour que les choses semblent être simples, tout en fournissant aux interprètes une matière qui les enthousiasme. Pour moi, il est là le bonheur, dans cette relation privilégiée avec les interprètes, quand je vois cette lueur dans leurs yeux, ou dans ceux de mes étudiants en composition, quand ça marche! Pour moi, c'est l'essentiel. » (*La Scena Musicale*, s. d.)

Ayant écrit à ce jour plus de 80 compositions, Denis Gougeon continue de toucher et d'inspirer à la fois son public, ses élèves et les instrumentistes qui interprètent ses œuvres.

QUESTIONS

1. **Ferme les yeux et écoute *L'oiseau blessé* dans le deuxième épisode!** En tenant compte de la musique et de la poésie, pourquoi penses-tu que l'oiseau est blessé?

2. **Quelles émotions ressens-tu lorsque tu reçois de l'information sur les changements climatiques?** As-tu ressenti l'une de ces émotions à l'écoute de *L'oiseau blessé*? Comment la flûte représente-t-elle ces émotions?

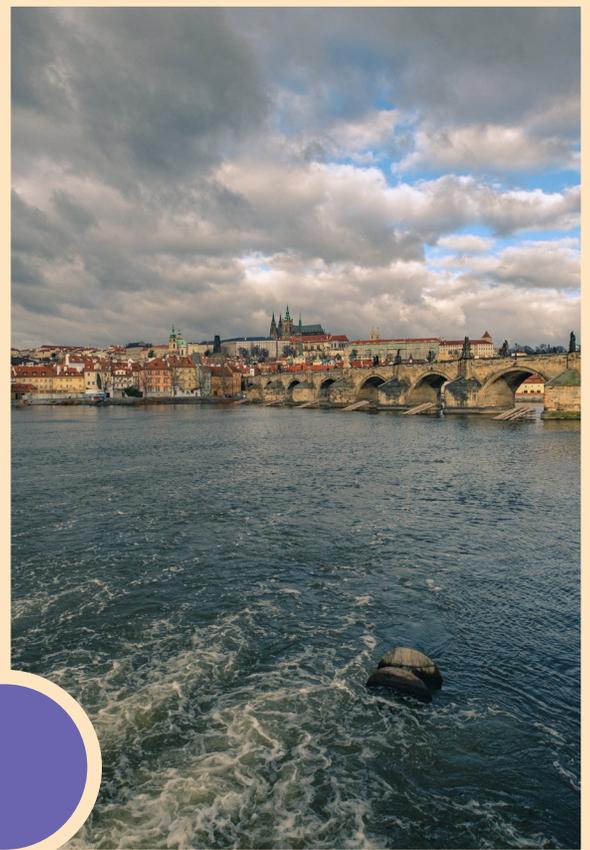
Quelles émotions ressentons-nous lorsque nous pensons aux changements climatiques?	As-tu ressenti l'une de ces émotions à l'écoute de la pièce de Denis Gougeon? Comment a-t-il pu parvenir à ce résultat?

3. **Le flûtiste Benjamin Morency nous donne son avis dans le deuxième épisode.** Comment l'interprétation de *L'oiseau blessé* a-t-elle changé sa façon de voir la nature?

VAQUES DE RÉFLEXION

Nous pouvons en apprendre davantage sur le son en explorant l'eau. Plongeons! Tout au long de l'histoire, des gens ont créé des œuvres d'art et composé de la musique après avoir été inspirés par les étendues d'eau. L'un de ces artistes était **Bedřich Smetana**.

Smetana a écrit une pièce intitulée **La Moldau** au retour d'un voyage en voilier. Il y raconte le bercement des vagues et la vue grandiose qu'il avait à partir du bateau. La Moldau est un reflet de la nature, à l'époque où vivait Smetana.



PREMIÈRE ÉCOUTE :

La Moldau de Bedřich Smetana

Interprété par l'Orchestre symphonique de Montréal

BEDRICH SMETANA

De zéro à héros.

Litomyšl, République tchèque | 1824-1884

Bedřich Smetana faisait certainement partie des négligés. Très jeune, il était régulièrement malmené en raison de sa culture rurale et de son manque d'éducation formelle. Mais il était loin de se douter que sa musique deviendrait plus tard l'emblème du nationalisme tchèque et de l'indépendance de son pays. Né dans une famille appartenant à la classe ouvrière, Smetana a grandi en parlant l'allemand. Ses difficultés avec la langue tchèque étaient une autre cause des moqueries de ses camarades. Mais Smetana a maintenu le cap et s'est consacré à l'étude de la langue jusqu'à l'âge de 40 ans. Il s'exerçait chaque jour à parler et à écrire le tchèque.

La décision de Smetana d'aller à contre-courant a fait en sorte que, durant toute sa vie, sa musique a été critiquée. Mais cela ne l'a pas arrêté. Même après avoir souffert d'une perte d'audition, il a écrit neuf grands opéras, un quatuor à cordes autobiographique et un certain nombre d'œuvres instrumentales. Malheureusement, ce n'est qu'après sa mort que sa musique a été reconnue comme un trésor national. Sa musique était à la fois cultivée et représentative de la fierté et de l'indépendance de la Tchéquie. C'est son style d'écriture de « paysan sans éducation » venu de Bohême qui a permis à ses créations d'être associées à l'identité même du pays. Aujourd'hui, il est souvent considéré comme le « père de la musique tchèque ».

LA MOLDAU

Inspiré par une rivière qui traverse la République tchèque, **La Moldau** est le nom d'un mouvement du poème symphonique de Smetana, *Má Vlast*, qui se traduit par « Ma patrie ». Cette pièce évoque les magnifiques plaines ondulées de la campagne tchèque. Avec des mélodies qui illustrent le cours sinueux de la rivière et les appels du cor des chasseurs, Smetana invite les auditeurs à faire l'expérience des sonorités et des sensations envoûtantes du vaste paysage tchèque.

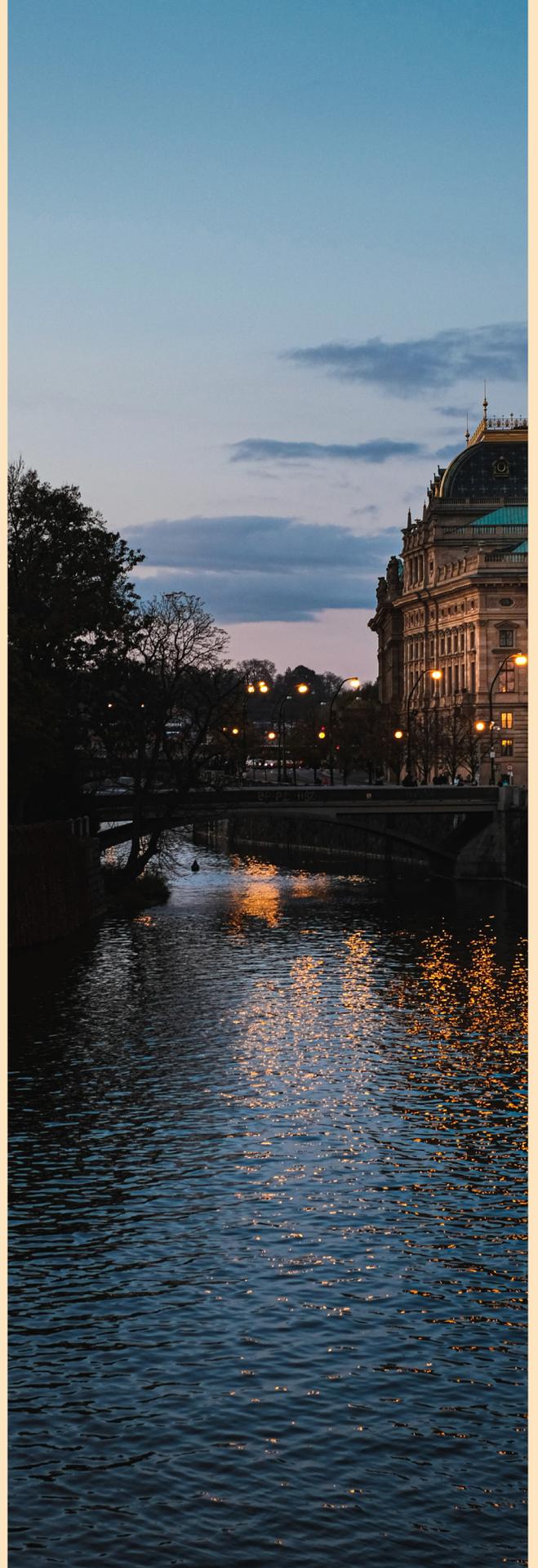
- 1. Pendant que tu écoutes *La Moldau*, cherche bien les moments où les instruments imitent les sons énumérés ci-dessous.** Coche les cases au fur et à mesure que tu entends les sons.

La chasse. Fanfare de trompettes.

Polka. Danse lors d'un mariage, le long du rivage.

Une soirée au clair de lune. Son chatoyant de la famille des cordes.

Rivière. Écoulement de l'eau, parfois calme et parfois turbulent.



2. Examine ce court extrait de la partition orchestrale de *La Moldau*. À l'aide d'un crayon ou d'un marqueur bleu, trace soigneusement la forme des notes dans la partie de flûte.

The image shows a musical score for the flute part of 'La Moldau' by Bedřich Smetana. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 5 and the second at measure 8. The flute part (Fl.) is the primary focus, showing a complex melodic line with many slurs and ties. Other instruments like Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), and Violin II (Vln. II) are also present but mostly have rests or simple accompaniment.

Les personnes qui composent de la musique utilisent des abréviations pour raccourcir le nom de chaque instrument. Dans l'extrait de *La Moldau*, la flûte est désignée par « Fl. ». À ton avis, que signifient les autres abréviations?



Photo © Dimity Anikin/Unsplash

3. **Lequel des sons suivants est le mieux représenté par la forme des notes que tu as tracées en bleu?**

Chasse

Polka

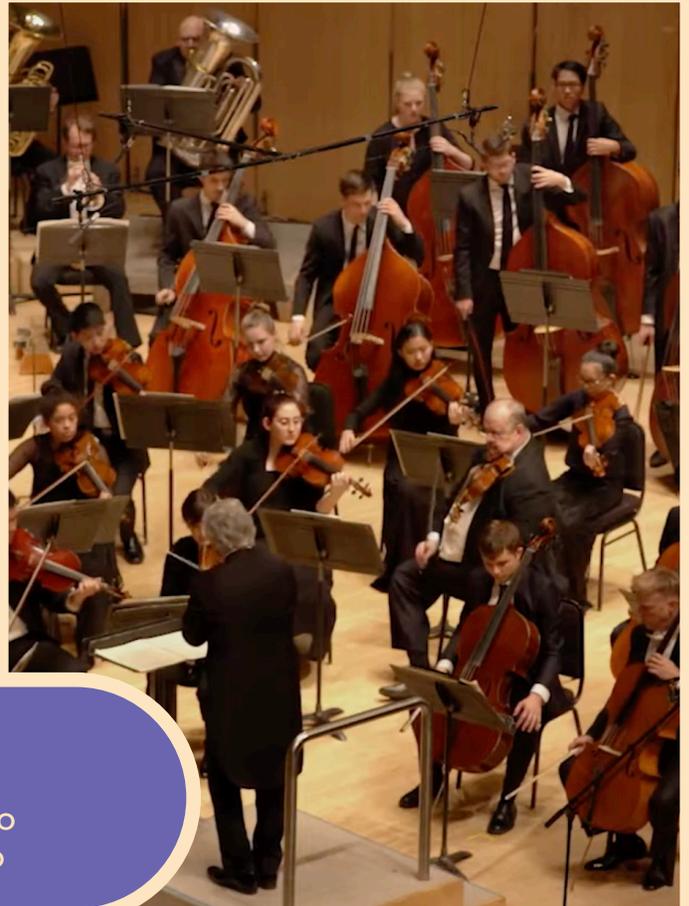
Une soirée au clair de lune

Rivière

Le savais-tu? Les baleines utilisent des chants pour s'aider à naviguer dans les eaux de l'océan. Lorsqu'une baleine chante, des ondes sonores sont projetées dans l'eau. Lorsque ces ondes frappent un objet à proximité, elles reviennent vers la baleine. C'est ce que l'on appelle l'écholocalisation! Grâce à cette méthode, les baleines peuvent apprendre beaucoup de choses sur les objets qui les entourent, notamment leur emplacement, leur taille et leur forme.

ÉCOUTER AVEC EMPATHIE

La composition orchestrale ***Eruption*** d'**Edward Top** est présentée dans le deuxième épisode. Cette pièce à l'énergie explosive peut être comparée au pouvoir qu'ont les enfants et les jeunes lorsqu'ils s'unissent pour changer le cours des choses.



PREMIÈRE ÉCOUTE:

Eruption de Edward Top

Interprété par l'Orchestre symphonique de Toronto
et l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto

EDWARD TOP

Ommen, Pays-Bas | né en 1972

Edward Top est un compositeur néerlandais recherché et dont le portfolio est très étendu. Dans sa jeunesse, Top a voyagé dans le monde entier tout en suivant des études universitaires, en commençant par la composition et l'interprétation du violon au Conservatoire de Rotterdam, aux Pays-Bas. Il a ensuite passé du temps en Asie de l'Est avant de s'installer en Angleterre pour faire des études supérieures en musicologie au King's College de Londres.

Aujourd'hui, Edward Top est installé à Vancouver, en Colombie-Britannique, où il a d'ailleurs été compositeur en résidence pour l'Orchestre symphonique de Vancouver.

Edward Top est connu pour sa capacité à entremêler les styles musicaux et à intégrer de manière experte dans ces compositions des éléments esthétiques contrastés provenant de cultures diverses. Connu pour son approche énergique et vivante de l'écriture musicale, il est constamment en train de créer de nouvelles œuvres avec des orchestres du monde entier.

DESSIN EN LIGNE CONTINUE

1. **Choisis ta partie préférée d'*Eruption* (d'une durée d'une minute).** Pendant ton écoute, dans l'espace ci-dessous, utilise un crayon ou un stylo pour illustrer les formes et les motifs que tu entends, sans jamais lever la main de ta page. Ensuite, à l'aide d'un crayon ou d'un stylo de couleur différente, fais un nouveau dessin en écoutant un autre extrait d'une minute. Répète cet exercice aussi souvent que tu le souhaites.



POSTCARDS FROM THE SKY, 2^E PARTIE

Nous avons commencé notre activité « carte postale » dans le premier épisode. À ce stade, tu devrais avoir choisi une photographie ou un dessin d'un espace extérieur pour le recto de ta carte postale. Maintenant, nous allons créer un message poétique pour le verso de ta carte postale.

Les cartes postales ne sont pas très grandes, nous devons donc faire en sorte que notre message soit court et efficace! Notre objectif sera de créer un message poétique qui résume nos sentiments sur les changements climatiques.



Photo © pure julia/Unsplash

OPTION 1 - HAÏKU

Destiné aux élèves de la 4^e à la 6^e

1. Remue-méninges! Quels sont les mots reliés aux changements climatiques qui te viennent en tête? Essaie d'en trouver au moins quinze. Inscris-les dans la banque de mots ci-dessous.

BANQUE DE MOTS

2. Mets en page ton haïku! Il n'y a que trois lignes dans un haïku. Crée trois lignes de poésie avec les mots de ta banque de mots. La première et la troisième ligne doivent avoir exactement cinq syllabes. La deuxième ligne doit en avoir sept.

5

7

5

3. Copie ton haïku au verso de ta carte postale. Écris proprement et vérifie ton orthographe!



Photo © Charisse Kenion/Unsplash

OPTION 2 - POÉSIE TROUVÉE

Destiné aux élèves de la 7^e et 8^e année

1. **Recycle!** Commence par rassembler tous les magazines, journaux et autres documents imprimés que tu peux trouver. N'oublie pas de regarder dans le bac de recyclage!

2. **Réfléchis à ce que tu as appris sur les changements climatiques et les dommages qu'ils causent à la planète.** Pense à ce à quoi le monde ressemblera dans 50 ans. Ce sera le thème de ton poème.

3. **Utilise des ciseaux pour découper des mots dans tes matériaux recyclés.** Dispose-les devant toi. En cherchant des mots reliés aux changements climatiques et à l'environnement, réfléchis bien au message que tu veux faire passer sur ta carte postale.

4. **Organise les mots en un message au verso de la carte postale.** Essaie d'avoir quatre ou cinq lignes. N'oublie pas que les cartes postales sont petites et que ton poème devra être court pour pouvoir entrer sur la carte.

À suivre! Cette activité se poursuit dans le guide d'apprentissage du **troisième épisode** de *La grande excursion orchestrale canadienne*.