

GRANDE
EXCURSION

ORCHESTRALE

CANADIENNE



S'ACCORDER
AVEC LA NATURE

3^E ÉPISODE

GUIDE D'APPRENTISSAGE

VOUS ÊTES ICI



INSPIRATION

RÉFLEXION

ACTION

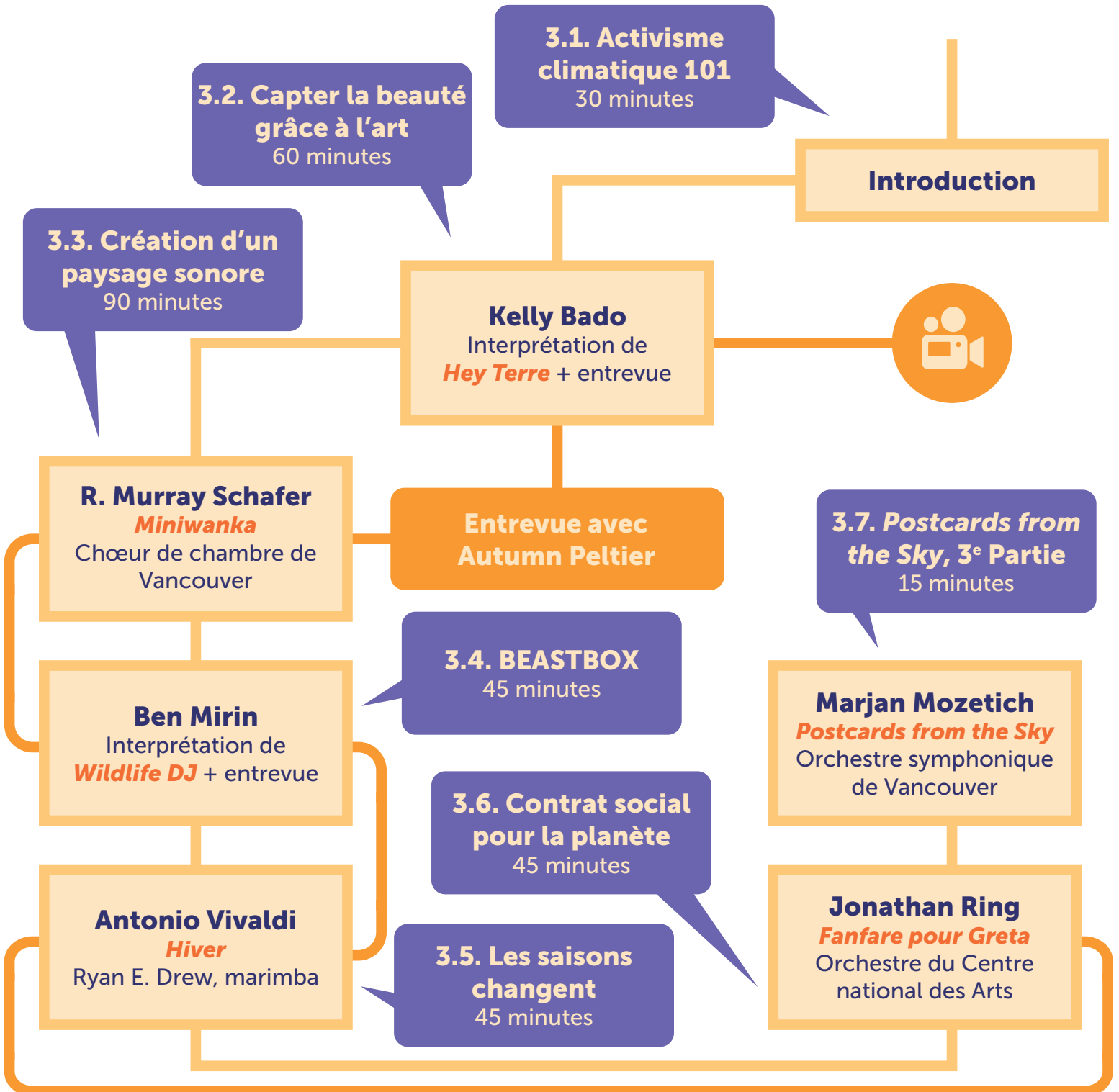




Photo © Callum Shaw/Unsplash

UNE PLANÈTE SAINÉ, C'EST L'AFFAIRE DE TOUS!

La planète Terre, qui abrite une population humaine croissante et des millions d'espèces végétales et animales, subit des changements climatiques à un rythme alarmant. Avec ce guide d'apprentissage du troisième épisode de La grande excursion orchestrale canadienne, nous vous invitons à vous laisser porter par votre inspiration et vos réflexions et à passer à l'**action!**

En explorant les compositions de Kelly Bado, R. Murray Schafer, Ben Mirin et Jonathan Ring, nous verrons comment les artistes de musique

et des arts visuels, et les personnes créatrices peuvent être des leaders de la protection de l'environnement.

Au terme de ces activités, tu seras capable de:

- composer ton propre environnement sonore;
- découvrir le DJ de la vie sauvage qui sommeille en toi;
- suivre les traces de la jeune militante pour le climat Greta Thunberg.



Photo © Ahmed Bibi/Unsplash

L'ACTION COMMENCE PAR TOI

L'action est un grand mot. Que signifie-t-il? Et comment cela commence-t-il? Eh bien, l'action commence avec toi! Le fait de regarder l'immensité de l'océan ou une chaîne de montagnes enneigées peut être une expérience à couper le souffle. Dans ces moments-là, il semble presque impossible que nos actions individuelles puissent vraiment faire une différence. Toutefois, chaque action a une conséquence. C'est d'abord dans notre vie quotidienne que nous agissons, quelle que soit l'importance des gestes que nous posons. Selon les recherches menées par l'environnementaliste canadien David Maggs, les artistes peuvent agir de trois façons :

1. Nous pouvons prendre des décisions quotidiennes qui réduisent nos émissions de CO₂.
2. Nous pouvons utiliser la musique et l'art pour mettre en valeur la beauté de la nature et inciter les autres à agir.
3. Nous pouvons faire appel à notre esprit créatif pour inventer un avenir plus sain.

NOTE POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT

Les diverses activités ou projets que l'on trouve dans ce guide d'apprentissage pluridisciplinaire s'articulent autour de ces compétences clés du 21e siècle : *pensée critique, communication, collaboration, créativité et innovation.*

RÉDACTION

Ryan E. Drew

Orchestre symphonique de l'Î.-P.-É.

Dawn Ellis-Mobbs

*Orchestre symphonique
de Toronto | Salle 217*

Kathryn Patricia Cobbler

Orchestre du Centre national des Arts

Yvanna Mycyk

Orchestre symphonique de Vancouver

CONCEPTION ET MISE EN PAGE

Pierre Rivard

Orchestre symphonique de Toronto

MESSAGES DE L'ANIMATEUR ET DE L'ANIMATRICE



Daniel
Bartholomew-Poyser

Si je ne change pas ma manière d'agir, la planète en souffrira, et nous aussi. C'est aussi simple que cela. Nous sommes tous et toutes responsables des gens qui nous entourent et de notre planète. Si je prends cette responsabilité au sérieux, j'agirai dans le but de préserver la planète et de nous garder en sécurité. Les paroles et les réflexions, c'est bien, mais surtout si elles mènent à des actions qui entraînent des conséquences positives dans le monde réel.

C'est difficile. Les impacts de nos actions en faveur du climat ne seront pas visibles avant un certain temps. Mais, comme pour l'exercice ou les études, les efforts que nous y mettons maintenant sont largement récompensés plus tard.

La peur, l'anxiété, la colère et la tristesse sont toutes des réactions normales à la crise climatique. Cependant, ces émotions peuvent parfois nous laisser croire que nous sommes dans une impasse. Pour moi, l'action est le remède le plus efficace à ces maux. En agissant en fonction de ce que nous dit la science, et en utilisant mes émotions comme moteur d'action, j'évite de tomber dans une ignorance béate, mais dangereuse, et de me sentir accablée par les faits.

Lutter contre le changement climatique, à mon propre rythme et selon mes capacités, suscite en moi espoir et enthousiasme envers l'avenir.



Aliénor
Rougeot



Photo © Vlad Tchompalov/Unsplash

GRETA THUNBERG ET ACTIVISME CLIMATIQUE

Dans le troisième épisode, nous ferons connaissance avec des activistes pour le climat de partout dans le monde! Nous espérons que les élèves et le personnel enseignant du Canada se sentiront à la fois prêts et inspirés à rejoindre le mouvement pour le climat. **Mais d'abord, qu'est-ce que le mouvement pour le climat et qui en est à l'origine?**

Née à Stockholm, en Suède, **Greta Thunberg** est connue à travers le monde pour son grand engagement dans la **lutte contre le**

changement climatique. Greta Thunberg a passé chaque vendredi de l'été 2018 devant le Parlement suédois afin de demander au gouvernement de s'attaquer aux dommages causés à la planète — notre seule demeure. Selon elle, sans actions concrètes, les jeunes d'aujourd'hui hériteront des conséquences de décennies de dommages causés à l'environnement. Mais Greta Thunberg n'est pas seule! Il existe aujourd'hui de nombreux activistes pour le climat dans le monde entier.

REGARDEZ D'ABORD :

Personnalité de l'année 2019 (TIME) : Greta Thunberg [en anglais seulement]

<https://youtu.be/yKgi8Fh0K6g>

Dans le troisième épisode, nous entendons la militante **Autumn Peltier**. Concernant l'accès à l'eau potable dans les collectivités des Premières Nations au Canada, elle déclare : « C'est presque comme si rien n'était fait à ce sujet. »

- 1. Pourquoi penses-tu que des problèmes comme ceux évoqués par la militante Autumn Peltier ne sont pas résolus?** Selon Greta Thunberg, les activistes climatiques veulent simplement que les gens écoutent la science et qu'ils l'appuient.



2. **As-tu remarqué les œuvres d'art réalisées par de jeunes activistes climatiques de partout dans le monde?** Utilise l'espace ci-dessous pour créer ta propre bannière d'activisme climatique!



Dr. David Sobol, pédagogue américain, explique que la première étape pour sauver la planète Terre consiste à amener davantage les gens à être en contact avec la nature. Il peut être facile d'ignorer la nature, surtout lorsqu'on vit dans des zones urbaines, comme une ville ou un quartier résidentiel.

« Nous devons prendre conscience de la beauté de notre planète et donner aux gens le temps de communier avec la nature et d'aimer la Terre avant de leur demander de la sauver. ».

Si nous ne regardons jamais l'océan, il se peut que nous ne pensions pas à l'impact sur la vie marine des sacs en plastique et d'autres articles à usage unique. Si nous ne nous sommes jamais promenés dans une forêt, il se peut que nous ne pensions pas à la dévastation causée par la multiplication des feux de forêt. Il est important que nous-mêmes et les personnes qui nous entourent établissions un lien avec les grands espaces.

CAPTER LA BEAUTÉ GRÂCE À L'ART

Résidant au Manitoba, **Kelly Bado** écrit de la musique sur des sujets qui lui tiennent à cœur. Créer et diffuser leur art dans le monde est une façon pour les artistes de musique d'agir. Sensibiliser aux changements climatiques et à d'autres questions importantes est un pas important vers un véritable changement. Une mélodie, une photographie ou des coups de pinceau bien exécutés peuvent attirer l'attention du public. Une fois que vous aurez capté l'attention, quel sera votre message?

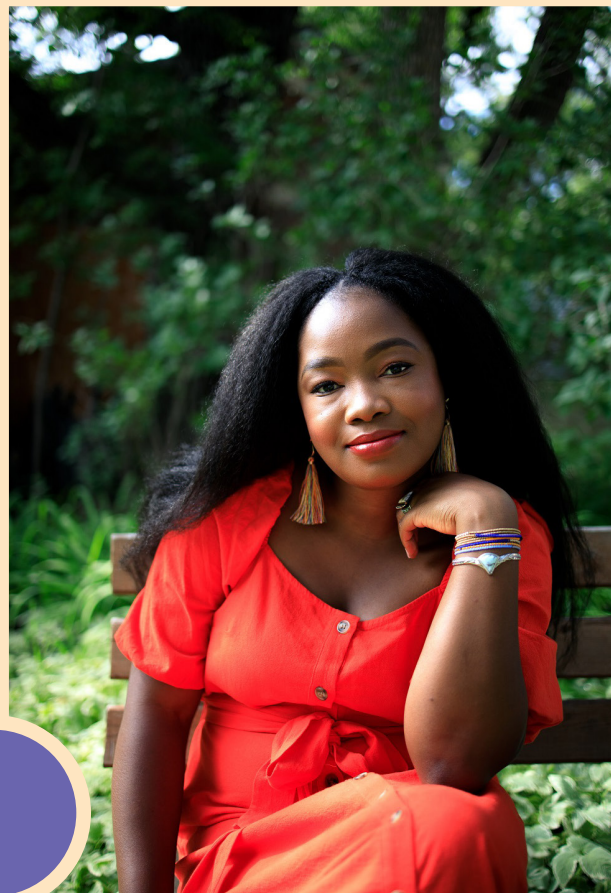


Photo © Kelly Bado

PREMIÈRE ÉCOUTE: *Hey Terre* de Kelly Bado

KELLY BADO

Une pionnière. Rassembler les gens.
Côte d'Ivoire, West Africa

Originaire de Côte d'Ivoire, l'auteure-compositrice-interprète **Kelly Bado** combine l'héritage de son Afrique natale aux sonorités enveloppantes de la chanson française et du gospel américain. Résidant maintenant au Manitoba, Kelly Bado est admirée pour sa superbe voix et ses mélodies entraînantes.

« J'ai toujours été une chanteuse, pas une soliste, mais je faisais partie de chorales dans mon pays d'origine, et c'est là que j'ai appris à chanter. Ma mère était aussi choriste, et cela a dû lui sembler naturel de me pousser dans cette direction. » (U-channel, mars 2021)

Le chant a toujours fait partie intégrante de la vie de Kelly Bado. C'est son lien avec la collectivité — chez elle, en Afrique, et lorsqu'elle a déménagé au Canada.

« Tout s'est transformé en peu de temps. Tout a semblé si rapide. J'étais nouvellement arrivée au Canada et je me faisais une idée du milieu de la musique, et je me disais que je n'étais pas encore assez établie. Cependant, j'étais aussi heureuse d'apprendre à connaître ce milieu, parce que j'ai pu rencontrer beaucoup de gens. » (U-channel, mars 2021)

Puisqu'elle dit créer de la musique pour communiquer avec les autres, Kelly Bado intègre diverses influences musicales, comme celles de Whitney Houston, Céline Dion, Aretha Franklin, Alicia Keys, Corneille, Kirk Franklin, Maggie Blanchard, Miriam Makeba et Lokua Kanza.



Photo © Elena Mozhvilo/Unsplash

HEY TERRE (2019)

Le premier album de Kelly Bado, *Hey Terre*, est un « chant d'amour à la planète Terre ». C'est une musique qui exprime gratitude et reconnaissance. À travers ses textes, Kelly Bado décrit comment elle voit le monde : « comme un village (une grande terre) auquel nous appartenons, indépendamment de notre couleur de peau, de notre origine, de notre statut social ou de notre apparence. » Avec des sonorités provenant de la culture ivoirienne, de la chanson française et du gospel, elle crée « un son et un message fait d'un mélange enivrant de soul, de musique du monde et de musique pop. » (Kitching, H, mars 2019)

1. **Écoute attentivement. Quel message Kelly Bado partage-t-elle avec les auditeurs de *Hey Terre*?**

2. **Quels aspects de la chanson de Kelly Bado retiennent ton attention?**



Photo © Xavier von Erlach/Unsplash

3. **Dans le troisième épisode, Kelly Bado nous parle de la musique et de l'environnement.** Quelle prise de conscience Kelly Bado a-t-elle eue en écrivant *Hey Terre*?

4. **Kelly Bado veut que les générations futures héritent d'une planète saine. À quoi cette planète en santé ressemble-t-elle?**

TROIS VERSIONS DE LA TERRE

5. **Utilise les modèles de planète ci-dessous pour illustrer trois versions de la planète Terre.** Explique tes décisions créatives dans les espaces ci-dessous.

MALADIE



GUÉRISON



SANTÉ



Comment as-tu utilisé
l'art pour représenter la
maladie?

Comment as-tu utilisé
l'art pour représenter la
guérison?

Comment as-tu utilisé
l'art pour représenter la
santé?



Photo © Nick Sokolov/Unsplash

CRÉATION D'UN PAYSAGE SONORE

R. Murray Schafer est un compositeur et un environmentaliste canadien bien connu qui a enseigné à plusieurs l'art de l'écoute. L'écoute est une compétence très importante! Utilise

un appareil connecté à Internet pour regarder le court métrage suivant sur les **paysages sonores**. Ensuite, réponds aux questions suivantes!

REGARDEZ D'ABORD:

R. Murray Schafer: Écoute [en anglais seulement]
<https://www.nfb.ca/film/listen/>

1. **Qu'est-ce qu'un paysage sonore?** Utilise tes propres mots!



Photo © R. Murray Schafer

RENCONTREZ LE COMPOSITEUR

R. MURRAY SCHAFER

Une merveille musicale.

1933-2021 | Ontario, Canada

*« Le monde est une immense composition musicale qui se déroule en permanence, sans début et sans fin. »
(Robin, W., août 2021)*

R. Murray Schafer a vécu dans un monde de découvertes. Malgré les obstacles, il a toujours été motivé à explorer son environnement. Ayant grandi à Toronto, il est né aveugle d'un œil, ce qui l'a découragé momentanément de poursuivre des études en musique. Mais il a fini par fréquenter le Conservatoire royal de musique de Toronto, où il a étudié le piano avec John Weinzweig.

R. Murray Schafer a continué à se laisser porter par sa curiosité, passant du temps à explorer les sons qui l'entouraient et les « univers sonores » d'autres compositeurs. Son parcours l'a conduit en Europe, où il a eu l'occasion « d'interviewer des compositeurs britanniques pour la CBC, d'apprendre l'allemand médiéval

et de participer à une conférence sur la musique folklorique en Roumanie. » (Robin, W., août 2021)

À la fois comme compositeur et professeur, son exploration artistique s'appuyait sur les paysages sonores qu'il étudiait alors qu'il enseignait à l'Université Simon Fraser. Cela a conduit au développement de l'éducation musicale créative — où les élèves étaient encouragés à « apporter un son intéressant à l'école ou à fredonner un air qu'ils avaient entendu au coin d'une rue ».

Selon Murray Schafer, nous sommes tous des compositeurs et compositrices :

*« Nous sommes les compositeurs de cette énorme et miraculeuse composition qui se déroule autour de nous. Nous pouvons l'améliorer, ou la détruire. Nous pouvons ajouter plus de bruits, ou nous pouvons ajouter plus de beaux sons. Tout dépend de nous. »
(Robin, W., août 2021)*

Schafer est décédé le 14 août 2021, laissant derrière lui une œuvre qui continue d'inspirer la génération à venir.

MINIWANKA (1973)

Miniwanka or the Moments of Water (Schafer, s. d.) est une pièce écrite pour chœur qui explore l'eau sous ses nombreuses formes. Cette série de chants, écrits dans les langues autochtones dakota, wappo, crow, chinook, achomawi, otchipwe, salish, natick, klamath et luiseno, décrit le voyage de l'eau dans la nature. Cette musique nous invite à suivre le chemin parcouru par une goutte d'eau, de la pluie à l'océan, en passant par les rivières.



Photo © Margot RICHARD/Unsplash

PREMIÈRE ÉCOUTE :

Miniwanka de R. Murray Schafer

Interprété par le Chœur de chambre de Vancouver

2. Quels sons R. Murray Schafer a-t-il intégrés dans son paysage sonore?



Photo © Mike Benna/Unsplash

CRÉATION D'UN PAYSAGE SONORE

Pense d'abord à un espace extérieur que tu peux visiter en toute sécurité et sans causer de dommage. Il peut s'agir de la cour de récréation de l'école, d'un parc local ou d'un jardin communautaire, ou même de ton propre jardin!

3. **Quels sons penses-tu que tu entendras dans cet espace extérieur?** Utilise les quatre espaces ci-dessous pour prédire ce que tu pourrais entendre, voir, sentir et ressentir. Sois créatif!!

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Quelque chose que tu pourrais **entendre**

Quelque chose que tu pourrais **voir**

Quelque chose que tu pourrais **ressentir**

Quelque chose que tu pourrais **sentir**

Pour l'étape suivante, sortons dehors! Rends-toi dans l'espace extérieur que tu as choisi et trouves un **poste d'observation**. Ton poste d'observation doit être confortable et te permettre d'entendre et de voir ce qui se passe autour de toi. En te rendant à ton poste, veille à ne pas endommager les plantes ou blesser les animaux sauvages.

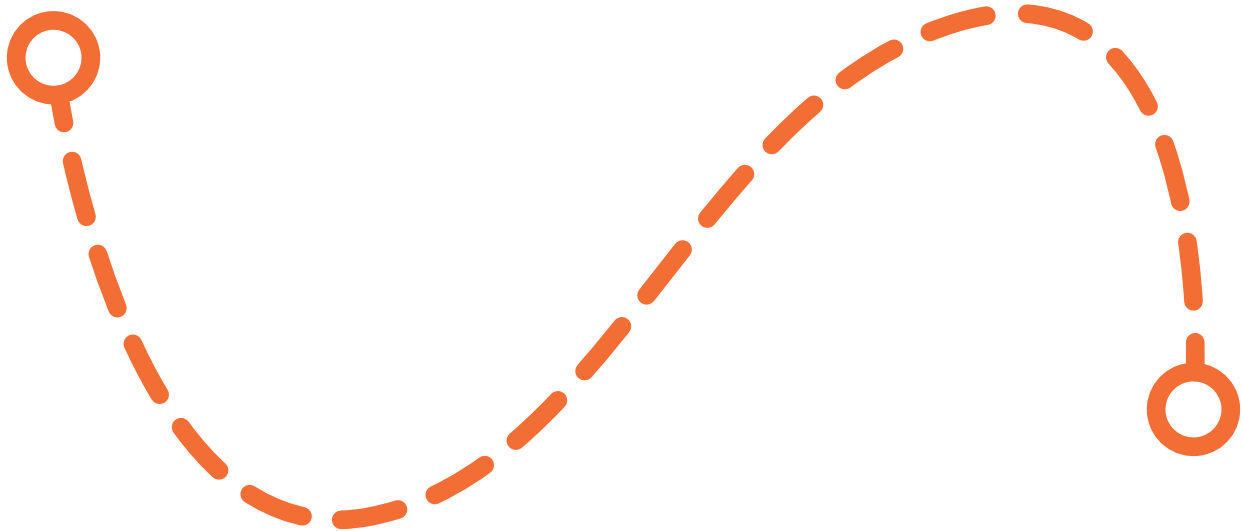


Photo © Azgan Mjeshtri/Unsplash

ÉCOUTE ATTENTIVEMENT

- 4. Qu'entends-tu? Note chaque son et crée un mini dessin pour représenter ce son.** Par exemple, tu pourrais dessiner une feuille pour représenter le bruissement des feuilles.
- 5. Comment peux-tu recréer ou imiter chacun des sons recueillis?** Tu peux utiliser ta voix, ton corps ou même des objets tels que du matériel artistique, des meubles ou des instruments de musique. Par exemple, tu peux employer le froissement du papier recyclé pour imiter le bruissement des feuilles. Sors des sentiers battus!

| SONS | MINI DESSIN | COMMENT PUIS-JE RECRÉER CE SON ? |
|------|-------------|----------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



CRÉONS UN PAYSAGE SONORE

- 6. La ligne courbe représente la longueur ou la brièveté de ta composition. Au bout de la ligne, écris la longueur que tu souhaites donner à ta pièce.** Par exemple, tu peux écrire « 30 secondes ».
- 7. Et maintenant, la partie amusante!** Ajoute à ton paysage sonore les sons que tu as recueillis en ajoutant, à côté de la ligne courbe, les mini dessins que tu as créés à la troisième étape. Sois créatif et utilise beaucoup de couleurs! Le dessin de ton paysage sonore est-il trop petit? Essaie de le recréer sur un grand panneau d'affichage ou sur le tableau blanc de la classe.
- 8. Crée ton paysage sonore en déplaçant ton doigt le long de la ligne courbe.** En même temps, utilise ta voix ou un objet pour créer les sons au passage de ton doigt.

Partage ton paysage sonore avec un public composé de camarades de classe, d'ami-e-s ou de membres de ta famille! Demande aux autres de te donner un coup de main. Attribue un son différent à chaque ami-e ou membre de ta famille et demande-leur de faire le même bruit lorsque ton doigt atteint leur mini dessin.

BEASTBOX: DEVIENS UN DJ DE LA VIE SAUVAGE

Dans les deux premiers épisodes, nous avons découvert le son et les vibrations. Nous avons également cartographié la forme des ondes sonores. Dans le troisième épisode, le musicien et biologiste acoustique américain **Benjamin H. Mirin** enregistre les sons des animaux et de la nature pour les utiliser dans ses propres compositions.



Ben Mirin © Photo par Katie Garrett

PREMIÈRE ÉCOUTE: Wildlife DJ de Benjamin J. Mirin

BENJAMIN J. MIRIN

*DJ de la vie sauvage. En accord avec la nature.
New York, États-Unis*

Benjamin J. Mirin est originaire de Brooklyn, New York. Profondément engagé envers la prochaine génération de défenseurs de l'environnement, il porte de nombreux chapeaux.

Benjamin J. Mirin est un musicien, un scientifique et un explorateur qui s'efforce de communiquer son amour de la nature aux enfants et aux jeunes du monde entier. En combinant sa passion pour la musique et ses connaissances spécialisées en biologie et en

sciences de l'environnement, il a obtenu le titre unique de Wildlife DJ (DJ de la vie sauvage).

Il travaille sans relâche à transmettre l'amour et l'admiration pour le monde extérieur, notamment par la manipulation numérique d'enregistrements de plantes et d'animaux. Ses travaux révolutionnaires en biologie acoustique sont soutenus par de nombreux groupes prestigieux, dont la National Geographic Society et le Cornell Lab of Ornithology.



BEASTBOX

Ben Mirin s'est associé au **Cornell Lab of Ornithology** pour créer la *BeastBox*!
À l'aide d'un appareil connecté à Internet,
compose ta propre musique en suivant le lien
ci-dessous. Sois créatif!

JOUER D'ABORD:

The Cornell Lab: BeastBox with Ben Mirin (Anglais Seulement)

<https://academy.allaboutbirds.org/features/beastbox/>

1. **Choisis trois animaux dans la *BeastBox*. Utilise le tableau ci-dessous comme un carnet de notes de terrain.** Dessine chaque animal, ensuite, note son nom, son écosystème et une description sonore.

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| DESSIN | | | |
| NOM DE L'ANIMAL | | | |
| ÉCOSYSTÈME | | | |
| DESCRIPTION DU SON | | | |



Ben Mirin © Photo par Katie Garrett

3. Nous en apprenons plus sur Ben Mirin et son travail dans le troisième épisode! **Ben Mirin parle de ses intérêts pour la faune et la musique, lesquels remontent à son enfance. Comment a-t-il réussi à relier ces deux passions dans son travail aujourd'hui?**

4. **Qu'a découvert Ben Mirin en visitant le Honduras?** Pourquoi penses-tu que cette découverte est importante?



Photo © Daniel J. Schwarz/Unsplash

LES SAISONS CHANGENT MAIS PAS COMME PRÉVU...

Dans le troisième épisode, nous revenons à la musique inspirée de la nature d'**Antonio Vivaldi**. Nous entendons le premier mouvement de *l'Hiver*, cette fois interprété avec un instrument appelé marimba. Plutôt

que d'utiliser un archet, comme on le fait sur un violon ou d'autres instruments à cordes, la personne qui joue du marimba utilise une paire de mailloches pour frapper les lames sonores en bois.

PREMIÈRE ÉCOUTE:

Les quatre saisons (Hiver) d'Antonio Vivaldi
Interprété par Ryan Elliot Drew

- Vivaldi a composé Les quatre saisons pour les instruments de la famille des cordes.** Maintenant que vous l'entendez exécuté par un instrument de percussion, comment décririez-vous les différences sonores?

Ce changement dans la qualité du son nous mène à un autre type de changement. Alors que le climat de la Terre continue de se

transformer, la façon dont nous vivons les saisons change aussi : *l'Été*, *l'Automne*, *l'Hiver* et le *Printemps*.

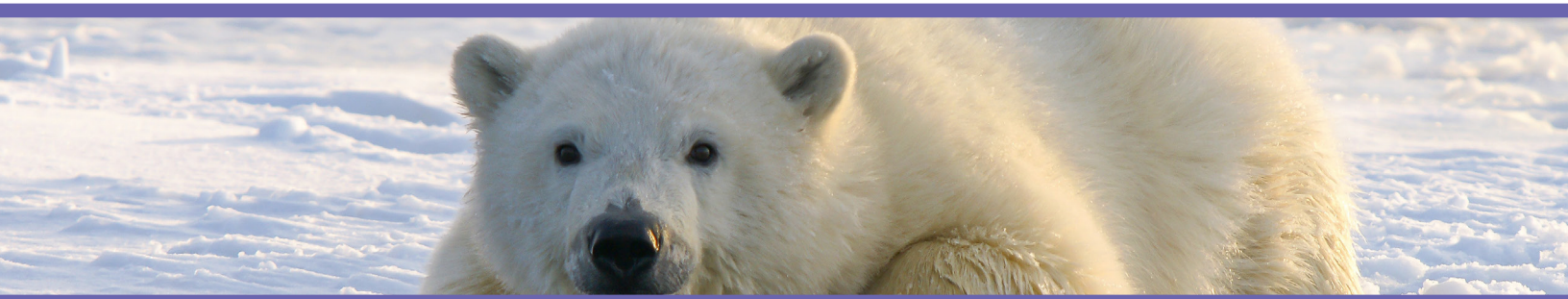


Photo © Hans-Jurgen Mager/Unsplash

Les données scientifiques indiquent que la période estivale, dans l'hémisphère Nord, allonge chaque année. Simultanément, l'hiver raccourcit. Il est inquiétant de constater que, d'ici l'an 2100, si les humains continuent à vivre de la même façon, l'hiver pourrait durer moins de deux mois par année. Et, conséquemment, si la durée des saisons change, la fréquence des vagues de chaleur, des tempêtes et des feux forêts augmente.

La durée et les températures moyennes des saisons changent, tout comme le cycle de vie de nombre de plantes et d'animaux. Certaines espèces hibernent, d'autres migrent d'un endroit à un autre, mais les changements climatiques rendent leur adaptation saisonnière de plus en plus difficile.

2. **Imaginez que rien n'est fait pour protéger le climat. À quoi ressemblerait la musique des Quatre saisons si nous la réécrivions dans 100 ans.** Serait-elle aussi agréable à écouter?

3. **Voici trois espèces menacées par le changement climatique. À l'aide d'un appareil connecté à Internet, trouve un exemple de ce qui met en danger chacune des espèces. Tu peux l'écrire ou le dessiner.**

OURS POLAIRE

Ursus maritimus

BOURDONS

Bombus

KOALAS

Phascolarctos cinereus

CHANGEONS LES CHOSEs!

Explorons des façons d'agir et d'inspirer les autres. Se battre pour améliorer l'état de notre planète peut être épuisant et difficile sur le plan de la santé mentale. Par conséquent, il est

important que d'autres personnes se joignent à nous pour appuyer Greta Thunberg et les autres militantes et militants pour le climat.

- 4. Discute avec un ou une camarade de classe, ami-e ou membre de ta famille du tableau ci-dessous. Fais-toi un plan en vue d'essayer une action par colonne.**

| | TOI! | ÉCOLE | COMMUNAUTÉ |
|---------------------|--|---|---|
| DÉCHETS | Place tes déchets dans le bac de compostage ou de recyclage, ou à la poubelle. | Assure-toi que ton école dispose d'un système de gestion des déchets adéquat. | Envoie une lettre à ton conseil scolaire pour lui demander d'adopter une politique zéro déchet. |
| VÊTEMENTS | Magasine dans des friperies et boutiques de vêtements de seconde main. | Organise un échange de vêtements! Installe une table sur laquelle les élèves pourront échanger les vêtements qu'ils ou qu'elles ne portent pas. | Écris une lettre à ta marque de vêtements préférée au sujet de son empreinte environnementale. |
| ALIMENTATION | Mange moins de repas contenant de la viande ou des produits laitiers. Commence par un repas par semaine! | Assure-toi que la cafétéria de ton école offre des repas végétariens (ou végétaliens). | Organise une projection publique d'un documentaire sur la sécurité alimentaire et le changement climatique. |
| TRANSPORTS | Fais plus de vélo! Y a-t-il des moments où tu pourrais éviter de prendre la voiture avec ta famille? | À ton école, crée un groupe parascolaire destiné aux adeptes de vélo, de planche à roulettes, etc. | Écris une lettre à ta ville pour demander davantage de moyens de transport écologiques. |



Photo © Pascal Bernardon/Unsplash

UN CONTRAT SOCIAL POUR LA PLANÈTE

Félicitations! Nous avons atteint la dernière étape de La grande excursion orchestrale canadienne. Dans le premier épisode, nous nous sommes concentrés sur l'inspiration et nous avons vu comment la nature continue d'inspirer les artistes et les instrumentistes du monde entier. Dans le deuxième épisode, nous avons réfléchi au changement climatique et à la façon dont les pratiques non durables continuent de nuire à l'environnement dans lequel nous vivons. Enfin, dans le troisième épisode, nous avons jeté les bases d'une véritable action en faveur du climat!

Une planète Terre en bonne santé nécessite un engagement ferme de la part des enfants et des jeunes, des instrumentistes et des artistes, et des autres citoyen-e-s. Nous devons agir maintenant!

Inspiré par le militantisme passionné de Greta Thunberg, le compositeur américain **Jonathan Ring** a écrit la triomphante **Fanfare pour Greta**. Comme l'a dit Ring, « je me suis dit que si quelqu'un méritait une fanfare, c'était très certainement Greta! »

PREMIÈRE ÉCOUTE:

Fanfare pour Greta de Jonathan Ring

Interprété par l'Orchestre du Centre national des Arts

1. **La Fanfare commence par une mélodie qui exprime la confiance et qui est jouée à la trompette seule. Cette même mélodie est reprise par des cuivres de plus en plus nombreux.** Pourquoi penses-tu que Jonathan Ring a choisi d'écrire le début du morceau de cette façon?



RENCONTREZ LE COMPOSITEUR

Photo © Jonathan Ring

JONATHAN RING

Corniste. L'activisme par la musique.
Massachusetts, États-Unis

Vedette du rock dans le monde de la musique classique, **Jonathan Ring** est un corniste et un professeur renommé, passionné de musiques éclectiques. Né dans le Massachusetts, il s'est forgé une carrière impressionnante dans la région de San Francisco. Il a plusieurs cordes à son arc : il est second cor de l'Orchestre symphonique de San Francisco, membre du corps professoral du Conservatoire de musique de San Francisco et membre fondateur du groupe de renommée internationale Bay Brass, finaliste aux prix Grammy.

FANFARE POUR GRETA (2019)

Écrite pour cuivres symphoniques et timbales, **Fanfare pour Greta** commence par une mélodie à deux parties jouée en solo et inspirée par le puissant appel à l'action de Greta Thunberg.

Alors que l'énergie monte, la fanfare s'achève avec toutes les « voix [qui se joignent] pour jouer la mélodie à l'unisson, représentant les plus de quatre millions » (Scribd, n. d.) de personnes qui ont suivi la jeune militante dans la lutte contre les changements climatiques.

- 2. Pourquoi penses-tu que Jonathan Ring a choisi d'écrire uniquement pour les cuivres?** Dans les deux premiers épisodes, nous avons écouté de la musique écrite uniquement pour la section des cordes de l'orchestre.



RÉDUIRE NOTRE EMPREINTE CARBONE

Le savais-tu? L'**empreinte carbone** d'une personne est la quantité de **dioxyde de carbone (CO₂)** qu'elle rejette dans l'atmosphère chaque jour. Si les données scientifiques concernant les changements climatiques peuvent être assez complexes, l'action en faveur du climat commence par le simple fait de réduire notre empreinte carbone.

Si tu souhaites réduire la quantité de CO₂ que tu émetts dans l'atmosphère, il est utile de commencer par calculer ton empreinte carbone personnelle. Consulte le site Web suivant :



Photo © Chris LeBoutillier/Unsplash

CALCULER D'ABORD:

Park Kids - Carbon Footprint Calculator (Anglais Seulement)

<http://www.parkcitygreen.org/Calculators/Kids-Calculator.aspx>

3. **Es-tu surpris par les résultats de ton bilan carbone?** Pourquoi, ou pourquoi pas?

Il n'est pas toujours facile d'apporter des changements dans notre vie! La routine et les habitudes ne sont pas faciles à briser. L'action pour le climat exige l'engagement de tous et toutes, des enfants, des jeunes et des adultes, et des entreprises et des gouvernements.

Commence par trouver un groupe d'amis ou des membres de ta famille qui souhaitent réduire leur empreinte carbone avec toi. Cela ne sera peut-être pas facile! Prépare-toi à expliquer aux autres *pourquoi* cela est important pour toi.

MY SOCIAL CONTRACT

5. **Maintenant, réfléchissez ensemble à une liste d'engagements réalistes que vous pouvez prendre pour améliorer la santé de la planète.** Par exemple, vous pouvez vous engager à éteindre la lumière de votre chambre lorsque vous n'êtes pas chez vous ou à utiliser moins de produits en plastique à usage unique.

CONTRAT SUR L'EMPREINTE CARBONE

Par exemple, je m'engage à éteindre la lumière de ma chambre lorsque je ne suis pas chez moi.

1.

2.

3.

4.

5.

SIGNATURE

SIGNATURE

SIGNATURE

SIGNATURE

Si tu cherches encore des moyens de vraiment changer les choses, consulte la ressource suivante créée par la *National Aeronautics and Space Administration (NASA)* :

<https://climatekids.nasa.gov/how-to-help/>

POSTCARDS FROM THE SKY, 3^E PARTIE

Dans les deux premiers épisodes, nous avons commencé à travailler sur des cartes postales en reliant des photographies de paysages ou des œuvres d'art à des poèmes axés sur les transformations du monde. Il est temps de passer à l'action!

- 1. Qui doit entendre ton message?** Dresse une liste de personnes ou d'organisations qui, selon toi, participent aux changements climatiques. Pense aux gens qui exercent un rôle influent dans des entreprises ou au gouvernement.



Photo © Colby Winfield/Unsplash

**MEMBRE DE LA
COLLECTIVITÉ/ORGANISME**

ADRESSE POSTALE

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

- 2. Envoie ta carte postale à la personne ou à l'organisation qui, selon toi, fera la plus grande différence.** En partageant ta vision de la santé de la planète, tu rejoins un ensemble d'activistes climatiques comme l'inspirante Greta Thunberg!

3.7 - CARTES POSTALES SOUMISES PAR VOUS !



Rocks near the river
Blue cloudy skies over
hills
Pretty blue water

Gianna, 5e année, École Joamie Ilinniarivik, Iqaluit, Nunavut



Northern lights are bright
Iqaluit has dark nights.
It's very cold!

Nicholas, 5e année, École Joamie Ilinniarivik, Iqaluit, Nunavut

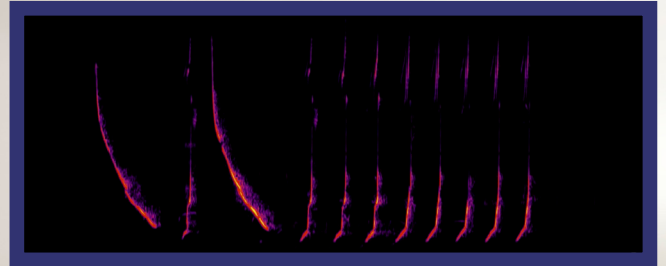


Nice warm
summer
camp. Dogs
get tired on
long hikes.
Water, cool,
feels good.

Quinn, 5e année, École Joamie Ilinniarivik, Iqaluit, Nunavut

BONUS - 3.8 - SPECTROGRAMMES!

Domaines d'apprentissage : science, arts visuels
Durée: 45 Minutes



Spectrogram © Cornell Lab of Ornithology
Photo © Jan Meeus/Unsplash

LE MEILLEUR AMI DE L'ORNITHOLOGUE

Un **spectrogramme** est un outil parfois utilisé par les ornithologues pour aider à reconnaître le cri propre à chaque oiseau présent dans la nature. Les spectrogrammes sont le meilleur ami de l'ornithologue!

Les spectrogrammes transforment les sons en informations visuelles, c'est-à-dire des

informations propres aux sons, mais que nous pouvons voir avec nos yeux. Cela peut nous aider à mieux comprendre les cris et à nous en souvenir. Les spectrogrammes représentent des modèles de volume, de hauteur et de rythme. Par exemple, on peut s'attendre à ce que les spectrogrammes d'un **corbeau**, d'un **moineau** et d'un **cardinal** soient tous différents.

JOUER D'ABORD:

The Cornell Lab: Bird Song Hero

<https://www.youtube.com/watch?v=8xH2GjHKYj0>

COMMENT FONCTIONNE UN SPECTROGRAMME?

Sur un spectrogramme de cris d'oiseaux, l'espacement des lignes de gauche à droite indique le rythme. Lorsqu'un cri d'oiseau est lent, les espaces entre chaque ligne sont plus grands. Lorsque le son ou la fréquence devient plus rapide, les lignes se rapprochent.

Et ce n'est pas tout! La hauteur de chaque ligne, de bas en haut, indique la hauteur du son. Lorsqu'un cri d'oiseau est très aigu, comme le son d'un piccolo, les lignes apparaissent très hautes. Lorsqu'un cri d'oiseau est plus grave, les lignes apparaissent plus courtes.

Enfin, la couleur du spectrogramme montre à quel point un cri d'oiseau est doux ou fort. Plus la couleur des lignes du spectrogramme est brillante, plus le son est fort.

METTONS-NOUS AU TRAVAIL!

1. **Utilise Internet pour identifier trois espèces d'oiseaux et dresses-en la liste à droite.**
Dessine (ou colle) une image de chaque oiseau dans la colonne du milieu. Utilise des mots pour décrire le son de chaque oiseau à droite.

| | | | |
|---|--|--|--|
| NOM DE L'ESPÈCE D'OISEAU | | | |
| PHOTO DE L'ESPÈCE D'OISEAU | | | |
| DESCRIPTION DU CRI DE L'OISEAU | | | |

DESSINONS UN SPECTROGRAPHE!

2. **Choisis une espèce d'oiseau à transformer en une œuvre d'art inspirée d'un spectrogramme.** Explore les contours de la ligne et les motifs du son. Rappelle-toi tout ce que tu as appris sur les spectrogrammes!



Le savais-tu? Lorsque nous parlons du volume d'un instrument de musique, nous utilisons souvent le terme « **dynamique** ».